



## Содержание учебного курса

### 1. Основы формообразования в дизайне

Дизайн-вид конструктивного искусства. Основы формообразования в дизайне. Композиция в плоскости. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объеме. Взаимное сочетание объемов и композиции. Цвет и шрифт в композиции. Типы композиций. Стилизация изображений. Пиктограмма. Поверхность и фактура. Ландшафт.

Профессия дизайнера и ее специфика. Необходимость развития визуального мышления как способа решения интеллектуально-творческих задач. Стратегическая задача дизайнера.

### 2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости

Плоскостная и объемно-пространственная композиция. Основной композиционный замысел. Главное второстепенное. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии. Соединение элементов композиции и членение плоскости.

### 3. Цвет и шрифт в композиции

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Психологическое воздействие цвета. Сочетание цветов и цветовая гамма. Шрифт и содержание текста. Логотип. Знаки-символы и иконические знаки. Символика геометрических фигур в создании эмблемы. Стилизация изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Пиктограммы и их роль в информационном пространстве.

### 4. Пространственное формообразование в дизайне

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Выстраивание сюжетной линии. Влияние архитектурной среды. Силуэт как первооснова впечатления от объекта. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Использование обработанной бумаги в эскизах, макетах, рекламе и арт-дизайне. Техники обработки бумаги. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, различных линий. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности. Дизайн проекта: ведение монохромного цвета. Имитирующие материалы и материалы-метафоры.

### 5. Выявление простых объемов

Взаимное сочетание объемов в композиции образующих вещь, агрегат или здание. Баланс функциональности и художественной красоты. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Бионика - прикладная наука о применении в технических устройствах и системных принципов организации, свойств, функции и структур живой

природы. Применение бионических принципов в дизайне и архитектуре.

Выполнение проекта конструкции, сочетающей в себе плоскости, и объемы, включенные в пространство конструкции. Рекламная конструкция перед входом в выставочный павильон или сооружение, находящееся внутри павильона.

Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция»

### 6. Графический и средовой дизайн. Дизайнерские разработки

Актуальность искусства плаката. Основы выразительности искусства плаката. Классификация

плаката. Рекламная идея плаката и его визуальный образ. Фотоизображения и графика. Стилизация изображения. История развития упаковки. Упаковка товара-часть маркетинга. Композиционные элементы упаковка. Коммуникативная роль рекламы в современной общественной жизни. Направление и виды рекламной деятельности. Использование объемных элементов в плоскостных рекламных плакатах. Инсталляция как художественный прием в арт-дизайне. Функции витрины как части магазина. Типы витрин. Элементы дизайнерского оформления витрины.

Дизайн – проект «Макет витрины»

## **7. Фирменный стиль**

Фирменный стиль как важнейшая часть рекламной коммуникативной политики. Элементы фирменного стиля. Понятие корпоративной культуры.

Этика рекламного процесса. Информативность, добросовестность, реалистичность рекламы. Товарный знак и логотип. Слоган. Элементы рекламной политики фирмы. Корпоративная одежда.

Дизайн-проект «Разработка фирменного стиля»

## **8. Дизайн интерьера и городской среды**

Дизайн интерьера. Стилистическое единство архитектурного экстерьера, интерьера помещений, мебели. Цвет в интерьере. Создание многофункционального интерьера отдельной комнаты. Способы зонирования. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды. Архитектурный остов интерьера отделочные материалы. Введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта, устройство пешеходных зон, установка городской мебели, информационных блоков и т.д. садово-парковое искусство. Ландшафтный дизайн. Регулярные пейзажи школы ландшафтного дизайна. Условные обозначения, применяемые в ландшафтном дизайне. Музейный дизайн. Традиционная музейная экспозиция и новые типы экспозиций.

Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки»

## **9. Дизайн зрелища**

Пространственная среда зрелища. Сценографический дизайн. Дизайнерские специальности. Особенности театрально - декорационного искусства. Выдающиеся художники-сценографы. Архитектурно - технологическая конструкция театра. Основные элементы театральной сцены. Виды декораций Свет и световые проекции. Театральный костюм и образ спектакля. Истории театрального костюма. Виды театрального костюма. Дизайн-проект «Праздник в городе»

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты освоения курса**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное,

ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения курса** представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### Предметные результаты освоения курса

В результате изучения учебного предмета «Дизайн» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- рационально использовать учебную и дополнительную информацию для проектирования;
  - владеть алгоритмами и методами решения организационных задач;
  - владеть различными методами чтения и способами различных видов информации;
  - применять общенаучные знания по предметам художественно-эстетического цикла в процессе подготовки и осуществления и аргументации рациональности деятельности;
  - проектировать материальные объекты или услуги, повышать эффективность своей практической деятельности;
  - организовывать трудовую деятельность при коллективной форме труда;
  - контролировать промежуточные и конечные результаты труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
  - выявлять допущенные ошибки в процессе труда и обосновывать способы их исправления;
  - документировать результаты труда и проектной деятельности;
  - овладевать приемами стилизации, создания обобщенных изображений предметов, растений, животных;
  - дизайнерскому проектированию изделия или рациональной эстетической организации работ;
  - моделировать художественное оформление объекта труда и оптимально планировать работу;
  - разрабатывать варианты рекламы выполненного объекта или результатов труда;
  - эстетически и рационально оснащать рабочее место с учетом требований эргономики и научной организации труда;
  - рационально выбирать рабочий костюм и опрятно содержать рабочую одежду;
- выпускник получит возможность научиться:
- оценивать свою способность и готовность в конкретной предметной деятельности;
  - согласовывать свои потребности и требования с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
  - осознавать ответственность за качество результатов труда;
  - проявлять экологическую культуру при обосновании объекта труда и выполнении работ;
  - проявлять экономию и бережливость в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда;
  - формировать рабочую группу для выполнения дизайн - проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
  - оформлять документацию с учетом требований действующих нормативов и стандартов;
  - готовить публичную презентацию и защиту дизайн-проекта;
  - сочетать образное и логическое мышление в процессе проектной деятельности.

### - Тематическое планирование

| № | Тема урока                        | Кол<br>часо<br>в | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-----------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основы формообразования в дизайне | 2                | <a href="https://media.prosv.ru/content/item/partner_reader/12586/?token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1aWQiOiIwIiwiaWF0IjoiYWNjZXNzIjoibm9uZSIsImF1ZCI6Imh0dHBzOi8vYm9vay5ydS8iLCJpYXQiOiE3MDE3MTMxNDZ9.4wBdcVke3kZ63ECqvlrL74fQL24MAXElfVzo5US4Pk8">https://media.prosv.ru/content/item/partner_reader/12586/?token=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1aWQiOiIwIiwiaWF0IjoiYWNjZXNzIjoibm9uZSIsImF1ZCI6Imh0dHBzOi8vYm9vay5ydS8iLCJpYXQiOiE3MDE3MTMxNDZ9.4wBdcVke3kZ63ECqvlrL74fQL24MAXElfVzo5US4Pk8</a> |

|   |                                                        |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Конструкция для замысла.<br>Композиция на плоскости    | 4         | <a href="https://infourok.ru/osnovi-formoobrazovaniya-v-dizayne-tema-konstrukciya-dlya-zamisla-kompoziciya-na-ploskosti-2603526.html">https://infourok.ru/osnovi-formoobrazovaniya-v-dizayne-tema-konstrukciya-dlya-zamisla-kompoziciya-na-ploskosti-2603526.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 | Цвет и шрифт в композиции                              | 3         | <a href="https://infourok.ru/vybor-cveta-tipografiki-i-kompozicii-sovremennye-stili-i-tendencii-dizajna-4577508.html">https://infourok.ru/vybor-cveta-tipografiki-i-kompozicii-sovremennye-stili-i-tendencii-dizajna-4577508.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4 | Пространственное<br>формообразование в дизайне         | 3         | <a href="https://infourok.ru/biblioteka/drugoe/klass-10/uchebnik-1768/tema-104940">https://infourok.ru/biblioteka/drugoe/klass-10/uchebnik-1768/tema-104940</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5 | Взаимное сочетание объемов в композиции                | 3         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6 | Графический и средовой дизайн. Дизайнерские разработки | 6         | <a href="https://reader.new.book.ru/?t=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1c2VyX2lkIjotMSwiZ3JvdXBfaWQiOi0xLCJib29rX2lkIjo5NTEzMjksImJvb2tYWNjZXNzIjotMSwidXNlcl9lbWVpbCI6Ii0iLCJ1c2VyX3R5cGUiOi0xLCJleHAiOi0jE3MDE3MzYwODAsImldCI6MTcwMTcxNDQ1MH0.kfZ5ZdIr5CsKgtimkI5qXrPeYrounq7lNaJsWLT5_PVqIvgJt4vLz5P3sQUgmpPon6hUsvhH1y7B7x9uWqd74g&amp;v=0">https://reader.new.book.ru/?t=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1c2VyX2lkIjotMSwiZ3JvdXBfaWQiOi0xLCJib29rX2lkIjo5NTEzMjksImJvb2tYWNjZXNzIjotMSwidXNlcl9lbWVpbCI6Ii0iLCJ1c2VyX3R5cGUiOi0xLCJleHAiOi0jE3MDE3MzYwODAsImldCI6MTcwMTcxNDQ1MH0.kfZ5ZdIr5CsKgtimkI5qXrPeYrounq7lNaJsWLT5_PVqIvgJt4vLz5P3sQUgmpPon6hUsvhH1y7B7x9uWqd74g&amp;v=0</a> |
| 7 | Фирменный стиль                                        | 3         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8 | Дизайн интерьера и городской среды                     | 6         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9 | Дизайн зрелища                                         | 4         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | <b>Итого:</b>                                          | <b>34</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### - УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Гуров Г.Е. «Дизайн 10-11 класс» учебник,- Просвещение.- Москва, 2022.
- Гуров Г.Е. «Дизайн 10-11 класс», учебное пособие,- Просвещение.- Москва, 2022.

#### - ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- [https://reader.new.book.ru/?t=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1c2VyX2lkIjotMSwiZ3JvdXBfaWQiOi0xLCJib29rX2lkIjo5NTEzMjksImJvb2tYWNjZXNzIjotMSwidXNlcl9lbWVpbCI6Ii0iLCJ1c2VyX3R5cGUiOi0xLCJleHAiOi0jE3MDE3MzYwODAsImldCI6MTcwMTcxNDQ1MH0.kfZ5ZdIr5CsKgtimkI5qXrPeYrounq7lNaJsWLT5\\_PVqIvgJt4vLz5P3sQUgmpPon6hUsvhH1y7B7x9uWqd74g&v=0](https://reader.new.book.ru/?t=eyJhbGciOiJIUzUxMiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1c2VyX2lkIjotMSwiZ3JvdXBfaWQiOi0xLCJib29rX2lkIjo5NTEzMjksImJvb2tYWNjZXNzIjotMSwidXNlcl9lbWVpbCI6Ii0iLCJ1c2VyX3R5cGUiOi0xLCJleHAiOi0jE3MDE3MzYwODAsImldCI6MTcwMTcxNDQ1MH0.kfZ5ZdIr5CsKgtimkI5qXrPeYrounq7lNaJsWLT5_PVqIvgJt4vLz5P3sQUgmpPon6hUsvhH1y7B7x9uWqd74g&v=0)






Лист согласования к документу № 412/О от 14.12.2023  
Инициатор согласования: Хуснутдинов Р.Г. Директор МБОУ "Чутеевская СОШ"  
Согласование инициировано: 14.12.2023 09:02

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

| № | ФИО              | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
|---|------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Хуснутдинов Р.Г. |                   |  Подписано<br>14.12.2023 - 09:02 | -         |